

A scenic landscape featuring a calm river in the foreground, lush green grass along the banks, and a dense forest of tall, dark green trees in the background. The sky is overcast. The text is overlaid in a bright yellow, bold, italicized font.

***Тема занятия: «Как
живут деревья»***

*Вид занятия –
комбинированный:*

*Беседа об
изобразительном
искусстве, рисование
по памяти и
представлению*

Цель:

- проводить словесное и изобразительное описание осенней природы и учить использовать свойства линейной, воздушной перспективы;
- изучать строение деревьев, кустарников, передавать эти знания и наблюдения в рисунках, показать связь человека и природы;
- развить экологическое мышление;
- обучать навыкам выделения и развития сюжетного центра композиции (основную идею) создания определенного колорита, передачи настроения через цвет;
- продолжить освоение техники живописи «мазком»;
- познакомить с творчеством И.А. Бунина, А. Куинджи «Березовая роща», И.Э. Грабарь «Золотые листья», И. Крамской. Портрет художника Ивана Ивановича Шишкина, И.И. Шишкин. Лес. Этюд.

Оборудование:

- для педагога – репродукция видов различных деревьев; творческой работы детей, репродукции картин известных художников;
- Методические таблицы «Палитра осеннего леса», фотографии леса.
- Зрительный ряд: И.И. Шишкин. Лес. Этюд. А. Куинджи «Березовая роща» и др.
- Литературный ряд: стихи И.А.Бунина
- Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

Ход занятия

- Организация группы. Проверка готовности.
- Сообщение темы, цели и задачи урока.
- Осеннее время в самом расцвете, его красоту передают и художники, работающие красками и художники, работающие словом. Давайте послушаем некоторые литературные описания осени.

«Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжелые, влажные облака. Голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Все видно насквозь в самой глухой древесной чаще, куда летом не проникал глаз человеческий. Старые деревья давно облетели, и только молодые, отдельные березки сохраняют еще свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца.

Ярко выступают сквозь красноватую сеть березовых ветвей вечнозеленые, как будто помолодевшие ели и сосна.

Устлана земля сухими разнообразными и разноцветными листьями, мягкими, пухлыми в сырую погоду, так, что не слышно шелеста от ног осторожно ступающего охотника, и жесткими хрупкими в морозы.

Еще не улетевшие дрозды, с чеканьем и визгами, собравшись в большие стаи, летают в саду и уремы, куда их манят ягоды бузины, жимиолости и еще более красные кисти рябины и калины. Любимые ими ягоды черемухи давно высохли и свалились, но они не пропадут даром: все будут подобраны с земли жадными гостями. (Отрывок из произведения С.Т. Аксакова «Осень»)

Педагог - Давайте послушаем некоторые
литературные описания осени И.А. Бунин
«Детство»

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне поутру
Бродить по этим солнечным палатам!
Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок- как шелк...Приложу к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
И ствол – гигант, тяжелый, величавый.
Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

С каким настроением вы слушали этот отрывок? Обратите внимание на деревья на доске. Как устроено дерево? Как передали художники строение деревьев и кустарников?

- Объясните зависимость расположения ветвей на стволе, характера силуэта от породы дерева. В чем отличие кустарника от дерева?

- Какое настроение природы и человека передали художники в картинках?

Практическая деятельность.

- Обсуждение сюжета рисунка

Педагог. Предлагаю выполнить творческое задание:

Нарисуйте, обратясь к своим эстетическим впечатлениям, осенний лес, деревья.

- Основной задачей при выполнении ваших рисунков должна стать передача характера деревьев.
- От чего она зависит?(от времени года, времени суток, освещения, изображаемой местности)

- Этапы выполнения практической деятельности.
- Поиск самого интересного мотива среди множества других, достойных внимания. Сделать 2-3 эскиза. Остановиться на самом интересном. Поиск цветового решения.
- Работа на большом формате А-4.
- Легкими карандашными линиями разработать композицию.
- Переход к цветовой разработке. Работаем способом «лессировок»(многослойной живописи)(в сочетании)
- Детальная проработка.

VI. Итог занятия.

- Экспресс-выставка лучших работ.

Вопросы педагога:

- Показан ли характер дерева?
- Какие цвета преобладают?

Рисунки оцениваются по следующим требованиям:

- Сюжетно-композиционный центр выделен;
- Компоновка;
- Умение работать штрихом, линией, пятном, контуром, владение материалами, инструментами, изобразительной техникой.
- Яркость и чистота цветов, четкость рисунка, ясность.
- Понятность для зрителя, выразительность средств изображения.
- Завершенность, равновесие и композиции(художественный образ)
- Можно дать название