


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - Детский сад № 15 «Северные звездочки»
Городского округа «город Якутск»

Утверждено

Заведующая МБДОУ ЦРР-д/с №15
«Северные звездочки»

 Н.В.Горбунова
«22» октября 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА «МОЗАИКА»
для детей 4-7 лет**

Составитель:

Дьяконова Виктория Александровна
ПДО по хореографии

г.Якутск,

2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Целевой раздел.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы.....	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы.....	4
II.	Содержательный.....	5
2.1.	Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет	5
2.2.	Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет	7
2.3.	Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	9
III.	Организационный.....	9
3.1.	Тематическое планирование. Средняя группа.....	9
3.1.1.	Календарно – тематическое планирование образовательной деятельности.....	12
3.2.	Тематическое планирование. Старшая группа.....	16
3.2.1.	Календарно – тематическое планирование образовательной деятельности.....	19
3.3.	Тематическое планирование. Подготовительная к школе группа.....	22
3.3.1.	Календарно - тематическое планирование образовательной деятельности.....	23
3.4.	Методика выявления уровня развития чувства ритма.....	26
3.5.	Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.....	28
3.6.	Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности.....	30

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Учебная программа реализуется посредством Федерального закона от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»); Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155); СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26).

1.2.Цели и задачи реализации программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3.Принципы и подходы к формированию Программы.

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность;
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности - включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.

2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для детей с 4 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предполагает проведение занятий 2 раза в неделю.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю
Средняя группа	20 мин.	2
Старшая группа	25 мин.	2
Подготовленная группа	30 мин.	2

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная и итоговая.

В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, пробуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение).

2. Развитие двигательных качеств и умений

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения разнообразными образно-игровыми движениями, раскрывающими понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения;
- плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), пусок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и эстрадного танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Мозаика» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног, рук.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или открытого урока, или музыкально-хореографического спектакля.

III. Организационный раздел

3.1. Тематическое планирование. Средняя группа.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Вводное занятие.

2.	<p>Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - «Обиделись померились» (прыжки из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<p>Классический танец.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук: <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к движению; 3. Положения и движения ног:

	<ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - relieve (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p>Народный танец.</p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - « Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации.</p>
7.	Танцевальные этюды, танцы.
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие. Отчётный концерт.

3.1.1. Календарно – тематическое планирование образовательной деятельности

(занятие 2 раз в неделю)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	<u>Занятие 1.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных особенностей детей. Вводное занятие	<u>Занятие 2.</u> Партерная гимнастика	<u>Занятие 3.</u> Партерная гимнастика	<u>Занятие 4.</u> Партерная гимнастика
	<u>Занятие 5.</u> Постановка корпуса. Упражнения на ориентацию в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.	<u>Занятие 6.</u> Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, Круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентацию в пространстве: - простейшие построения: круг; - сужение круга, Расширение круга; - интервал.	<u>Занятие 7.</u> Партерная гимнастика. Упражнения на ориентацию в пространстве: - простейшие построения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.	<u>Занятие 8.</u> Упражнения на ориентацию в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево; - движения по линии танца, против линии танца.
ОКТАБРЬ	<u>Занятие 9.</u> Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладонка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.	<u>Занятие 10.</u> Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках. Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.	<u>Занятие 11.</u> Партерная гимнастика. Повтор пройденных положений и движения рук, ног. Расширение круга, интервал.	<u>Занятие 12.</u> Упражнения на ориентацию в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево; - движения по линии танца, против линии танца. Простейшие танцевальные комбинации.
	<u>Занятие 13.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча;	<u>Занятие 14.</u> Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка»	<u>Занятие 15.</u> Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра;	<u>Занятие 16.</u> Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых

	<p>- повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p>с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад</p>	<p>-«Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</p>	<p>ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве. Положения и движения ног.</p>
НОЯБРЬ	<p><u>Занятие 17.</u> Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3). Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая) - позиции ног (выворотные 1,2,3). Партерная гимнастика.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем. Простейшие танцевальные комбинации.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, Круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентацию в пространстве: - простейшие перестроения: круг; -сужение круга, Расширение круга; - интервал.</p>
	<p><u>Занятие 21.</u> Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 Прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. Положения и движения рук: -постановка кисти; -подготовительная позиция; -раскрывание и закрывание рук, -подготовка к началу движения.</p>	<p><u>Занятие 22.</u> Постановка корпуса. Упражнения на ориентацию в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук. Положения и движения ног: - relleve по 6 позиции подряд на каждый счет муз. такта и с фиксацией наверху.</p>	<p><u>Занятие 24.</u> Повороты и наклоны головы в стороны, вниз-вверх, круговые движения головой в разные стороны. Игра «Зеркало», «Снежинка-льдинка», «Я...».</p>
ДЕКАБРЬ	<p><u>Занятие 25.</u> Положения и движения ног:</p>	<p><u>Занятие 26.</u> Свободная танцевальная</p>	<p><u>Занятие 27.</u> Положения и движения ног:</p>	<p><u>Занятие 28.</u> Упражнения плечами – по</p>

	- demi-plie (1 поз.). Положения и движения ног: - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	импровизация под заданную музыку. Упражнения на ориентацию в пространстве	- battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями. Разминка на полу «Бутерброд».
	<u>Занятие 29.</u> Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.	<u>Занятие 30.</u> Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках. Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.	<u>Занятие 31.</u> Положения и движения ног: - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	<u>Занятие 32.</u> Упражнения для разминки: - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. Положения и движения ног: - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.
ЯНВАРЬ	<u>Занятие 33.</u> Положения и движения рук: - основная Позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Положения и движения ног: - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).	<u>Занятие 34.</u> Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	<u>Занятие 35.</u> Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Простейшие танцевальные комбинации. Игра «Правая рука и левая рука».	<u>Занятие 36.</u> Положения и Движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
	<u>Занятие 37.</u> Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.	<u>Занятие 38.</u> Игра «Зеркало», «Я», «Правая рука и левая рука». Упражнения на ориентацию в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево; - движения по линии танца, против линии танца. Простейшие танцевальные комбинации.		
ФЕВРАЛЬ	<u>Занятие 39.</u> Элементы	<u>Занятие 40.</u> Положения и	<u>Занятие 41.</u> Партерная	<u>Занятие 42.</u> Положения и

	эстрадного танца.	движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	гимнастика.	движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).
	<u>Занятие 43.</u> Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).	<u>Занятие 44.</u> Упражнения на умение двигаться в соответствии с характером музыки. Танцевальные комбинации.	<u>Занятие 45.</u> Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).	<u>Занятие 46.</u> Упражнения по кругу: - шаг на полупальцах «иголочки»; - шаг на пятках «ежики»; - бег. Игра «Снежинки», «Фонарики».
МАРТ	<u>Занятие 47.</u> Положения и движения ног: - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	<u>Занятие 48.</u> Положения и движения ног и рук. Ориентация в пространстве. Растяжка «Бутерброд», «Паучок»	<u>Занятие 49.</u> Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Упражнения по кругу: - шаг на полупальцах «иголочки»; - шаг на пятках «ежики»; - бег.	<u>Занятие 50.</u> Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
	<u>Занятие 51.</u> Партнерная гимнастика. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Упражнения на ориентацию в пространстве	<u>Занятие 52.</u> Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко. Упражнения: «страус», «лесорубы», «мельница».	<u>Занятие 53.</u> Музыкальная импровизация на отображение образа, темпа и характера музыки.	<u>Занятие 54.</u> Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках. Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.
АПРЕЛЬ	<u>Занятие 55.</u> Элементы эстрадного танца. Танцевальные	<u>Занятие 56.</u> Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в	<u>Занятие 57.</u> Упражнения для разминки: - повороты головы	<u>Занятие 58.</u> Постановка корпуса. Упражнения на

	комбинации.	направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Танцевальные комбинации.	направо, налево; - наклоны головывверх, вниз, направо, налево, Круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентацию в пространстве: - простейшие перестроения: круг; -сужение круга, Расширение круга; - интервал.	Ориентацию в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка. Работа в парах.
	<u>Занятие 59.</u> Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.	<u>Занятие 60.</u> Танцевальные комбинации. Игра «Зеркало» «Снежинка- льдинка», «Ежики», «Иголочки».	<u>Занятие 61.</u> Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	<u>Занятие 62.</u> Партерная гимнастика
МАЙ	<u>Занятие 63.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 64.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 65.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 66.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.
	<u>Занятие 67.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 68.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 69.</u> Итоговое контрольно е занятие.	<u>Занятие 70.</u> Диагностика уровня музыкально- двигательных особенностей детей.

3.2. Тематическое планирование. Старшая группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Классический танец : 1. Повтор 1 года обучения. 2. Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; 3. Положения и движения рук:

	<ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. 4. Положения и движения ног: <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relieve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sette по 1,2,6 поз.; - sette в повороте (по точкам зала). 5. Танцевальные комбинации.
2.	<p>Народный танец :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повтор 1 года обучения. 2. Положения и движения рук: <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». 3. Положение рук в паре: <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). 4. Движения ног: <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);

	<ul style="list-style-type: none"> - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. <p>(мальчики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <p>(девочки)</p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации</p>
3.	<p>Бальный танец:</p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
4.	Танцевальные этюды, танцы.
5.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
6.	Итоговое контрольное занятие. Отчётный концерт.

3.2.1. Календарно – тематическое планирование образовательной деятельности
(занятия 2 раза в неделю)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	<u>Занятие 1.</u> Диагностика Уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2.</u> Повторение 1 года обучения. Упражнения на ориентировку в пространстве	<u>Занятие 3.</u> Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног.	<u>Занятие 4.</u> Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук.
	<u>Занятие 5.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.	<u>Занятие 6.</u> Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям.	<u>Занятие 7.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве. Положения и движения ног: - sette по 1,2,6 позиции по точкам зала.	<u>Занятие 8.</u> Положения и движения ног: - sette в повороте (по точкам зала).
ОКТАБРЬ	<u>Занятие 9.</u> Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.	<u>Занятие 10</u> Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.	<u>Занятие 11.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.	<u>Занятие 12.</u> Положения и движения ног: - demi-plie с одновременной работой рук.
	<u>Занятие 13.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	<u>Занятие 14.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	<u>Занятие 15.</u> Постановка танцевального номера	<u>Занятие 16.</u> Постановка танцевального номера
НОЯБРЬ	<u>Занятие 17.</u> Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног.	<u>Занятие 18.</u> Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук.	<u>Занятие 19.</u> Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног.	<u>Занятие 20.</u> Положения и движения рук: - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок.
	<u>Занятие 21.</u> Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом.	<u>Занятие 22.</u> Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	<u>Занятие 23.</u> Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального	<u>Занятие 24.</u> Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной

			такта).	открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
ДЕКАБРЬ	<u>Занятие 25.</u> Движения ног: - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie.	<u>Занятие 26.</u> Движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	<u>Занятие 27.</u> Положения и движения рук: -«приглашение» Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.	<u>Занятие 28.</u> Положения и движения рук: - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».
	<u>Занятие 29.</u> Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку).	<u>Занятие 30.</u> Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	<u>Занятие 31.</u> Движения ног: - простой дробный ход (с работой рук и без).	<u>Занятие 32.</u> Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом вперед). Движения ног: - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
ЯНВАРЬ	<u>Занятие 33.</u> Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.	<u>Занятие 34.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения : колонна по одному, попарам, тройкам, по четыре.	<u>Занятие 35.</u> Положения рук в паре: - сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию).	<u>Занятие 36.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.
	<u>Занятие 37.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»; - «ручеек».	<u>Занятие 38.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.	<u>Занятие 39.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.	<u>Занятие 40.</u> Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами.
ФЕВРАЛЬ	<u>Занятие 41.</u> Движения ног: - «шаркающий шаг».	<u>Занятие 42.</u> Движения ног: -«елочка»; (мальчики): - подготовка к Присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и Свободной	<u>Занятие 43.</u> Движения ног: - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху,	<u>Занятие 44.</u> Движения ног: -«ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с

		позиции).	между 2 и 3 позициями).	наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».
	<u>Занятие 45.</u> Движения ног: - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад.	<u>Занятие 46.</u> Движения ног: (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	<u>Занятие 47.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка».	<u>Занятие 48.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - «корзиночка».
МАРТ	<u>Занятие 49.</u> Движения ног: - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.	<u>Занятие 50.</u> Движения ног: - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	<u>Занятие 51.</u> Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.	<u>Занятие 52.</u> Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.
	<u>Занятие 53.</u> Постановка танцевальных номеров	<u>Занятие 54.</u> Постановка танцевальных номеров	<u>Занятие 55.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: - шаги: бытовой и танцевальный.	<u>Занятие 56.</u> Движения ног: - поклон, реверанс.
АПРЕЛЬ	<u>Занятие 57.</u> Движения ног: - «боковой галоп» простой (по кругу)	<u>Занятие 58.</u> Движения ног: - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 59.</u> Движения ног: - «пике» (одинарный) в прыжке.	<u>Занятие 60.</u> Движения ног: - «пике» (двойной) в прыжке.
	<u>Занятие 61.</u> Положения рук в паре: - основная позиция. Движения ног: - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.	<u>Занятие 62.</u> Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	<u>Занятие 63.</u> Движения в паре: - «боковой галоп» вправо, влево.	<u>Занятие 64.</u> Движения в паре: - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.
МАЙ	<u>Занятие 65.</u> Движения ног: - боковой подъемный шаг.	<u>Занятие 66.</u> Положения рук в паре: - «корзиночка».	<u>Занятие 67.</u> Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	<u>Занятие 68.</u> Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца
	<u>Занятие 69.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 70.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 71.</u> Итоговое контрольное занятие.	<u>Занятие 72.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

3.3. Тематическое планирование. Подготовительная группа.

(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<p>Классический танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Движения рук: <ul style="list-style-type: none"> - port de bras. 3. Движения рук: <ul style="list-style-type: none"> -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relieve. 4. Танцевальные комбинации.
2.	<p>Народный танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения рук: <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; 34 - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног: <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;

	<ul style="list-style-type: none"> - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». <p>4. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p>5. Танцевальные комбинации</p>
3.	<p>Бальный танец: 35</p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения ног: Полька: <ul style="list-style-type: none"> - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из б во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). Вальс: <ul style="list-style-type: none"> - раг вальса (по одному, по парам); - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Полонез: <ul style="list-style-type: none"> - раг полонеза; - раг полонеза в парах по кругу. Чарльстон: <ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «чарльстона»; - двойной чарльстон; - чередование одинарного и двойного чарльстона; - чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. <p>3. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). <p>4. Танцевальные комбинации.</p> </p>
4.	Танцевальные номера, этюды.
5.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
6.	Итоговое контрольное занятие. Отчётный концерт

**3.3.1.Календарно - тематическое планирование
образовательной деятельности
(занятия 2 раза в неделю)**

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	Занятие 1. Диагностика уровня	Занятие 2. Повторение 2 года	Занятие 3. Повторение 2 года	Занятие 4. Движения рук: -

	музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	обучения. Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	обучения. Классический танец (положения и движения ног).	port de bras.
	<u>Занятие 5.</u> Движения ног: - relieve.	<u>Занятие 6.</u> Движения ног: - demi – plie.	<u>Занятие 7.</u> Движения ног: - battement tendu.	<u>Занятие 8.</u> Движения ног: - passé.
ОКТАБРЬ	<u>Занятие 9.</u> Повторение 2 года обучения. Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).	<u>Занятие 10.</u> Повторение 2 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	<u>Занятие 11.</u> Повторение 2 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	<u>Занятие 12.</u> Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое.
	<u>Занятие 13.</u> Движения ног: - поклон в русском характере.	<u>Занятие 14.</u> Движения ног: - хороводный шаг.	<u>Занятие 15.</u> Движения ног: - хороводный шаг с остановкой ноги сзади.	<u>Занятие 16.</u> Движения ног: - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед
НОЯБРЬ	<u>Занятие 17.</u> Движения ног: - переменный ход вперед, назад.	<u>Занятие 18.</u> Положения и движения рук: - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком.	<u>Занятие 19.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель».	<u>Занятие 20.</u> Движения ног: - боковое «припадание» по 3 позиции.
	<u>Занятие 21.</u> Движения ног: - «припадание» вповороте.	<u>Занятие 22.</u> Положения и движения рук: - скользящий хлопок по бедру, по голени	<u>Занятие 23.</u> Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).	<u>Занятие 24.</u> Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).
ДЕКАБРЬ	<u>Занятие 25.</u> Занятие 25. (н.т.) Движения ног: - кадрильный шаг с каблука.	<u>Занятие 26.</u> Движения ног: - шаркающий шаг (каблуком по полу).	<u>Занятие 27.</u> Движения ног: - шаркающий шаг (полупальцами по полу).	<u>Занятие 28.</u> Движения ног: - пружинящий шаг.
	<u>Занятие 29</u> Движения ног: - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).	<u>Занятие 30.</u> Движения ног: «ковырялочка» с подскоком.	<u>Занятие 31.</u> Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте.	<u>Занятие 32.</u> Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
ЯНВАРЬ	<u>Занятие 33.</u> Занятие 33. (н.т.) Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.	<u>Занятие 34.</u> Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	<u>Занятие 35.</u> Движения ног: - подготовка к «веревочке».	<u>Занятие 36.</u> Движения ног: - «веревочка».
	<u>Занятие 37.</u> Движения ног: - прыжок с поджатыми;	<u>Занятие 38.</u> Движения ног: (мальчики): -	<u>Занятие 39.</u> Движения ног: - пружинящий шаг	<u>Занятие 40.</u> Движения ног: - пружинящий шаг

	(мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).	присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг другу.	под ручку по кругу; (мальчики): - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.	под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
ФЕВРАЛЬ	<u>Занятие 41.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца». Движения ног: (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.	<u>Занятие 42.</u> Движения ног: (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».	<u>Занятие 43.</u> Танцевальные комбинации	<u>Занятие 44.</u> Танцевальные комбинации
	<u>Занятие 45.</u> Постановка номеров	<u>Занятие 46.</u> Постановка номеров	<u>Занятие 47.</u> Повтор 2 года обучения. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).	<u>Занятие 48.</u> Движения ног: Полька: - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).
МАРТ	<u>Занятие 49.</u> Движения ног: Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте.	<u>Занятие 50.</u> Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками».	<u>Занятие 51.</u> Движения ног: Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о продвижением назад).	<u>Занятие 52.</u> Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.
	<u>Занятие 53.</u> Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).	<u>Занятие 54.</u> Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца	<u>Занятие 55.</u> Движения ног: Вальс: - раг вальса (по одному, по парам).	<u>Занятие 56.</u> Движения ног: Вальс: - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).
АПРЕЛЬ	<u>Занятие 57.</u> Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).	<u>Занятие 58.</u> Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца	<u>Занятие 59.</u> Движения ног на основе бального танца (в парах, по кругу).	<u>Занятие 60.</u> Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах бального танца
	<u>Занятие 61.</u> Постановочная работа	<u>Занятие 62.</u> Танцевальные комбинации	<u>Занятие 63.</u> Движения ног на основе бального танца (в парах, по кругу).	<u>Занятие 64.</u> Движения на основе бального танца (в парах, по кругу).
МАЙ	<u>Занятие 65.</u> Постановка танцев	<u>Занятие 66.</u> Подготовка к	<u>Занятие 67.</u> Подготовка к	<u>Занятие 68.</u> Подготовка к

		контрольному итоговому занятию.	контрольному итоговому занятию.	контрольному итоговому занятию.
	Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 70. . Итоговое контрольное занятие.	Занятие 71. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.	Занятие 72. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.

3.4. Методика выявления уровня развития чувства ритма (Разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной)

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) Соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

- 2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3.5. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация. ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3 см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7 см – средний уровень (2 балла)

8-11 см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети

часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.6. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и

концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплотиться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.